



LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Este caderno é composto por **uma proposta de redação e por 45 (quarenta e cinco) questões objetivas**, conforme o quadro a seguir, com 5 (cinco) alternativas (**A, B, C, D e E**), havendo apenas 1 (uma) alternativa correta para cada questão, na qual deve ser marcada, com o preenchimento total do círculo, conforme ilustração:



Disciplinas	Total de questões
Língua Portuguesa - Literatura Brasileira	15
Redação	-
Língua Estrangeira - Inglês/Espanhol/Francês	10
Ciências Humanas – História, Atualidades e Geografia	20

2. Só é permitido o uso de caneta esferográfica feita em material transparente, de tinta azul ou preta, para a transcrição de sua Redação para a **Folha de Redação** e para o preenchimento da **Folha de Respostas**.
3. Não se esqueça de conferir seu caderno de questões quanto a falhas de impressão e de numeração e, em caso de divergência, comunique ao Auxiliar de Aplicação.
4. Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição na **Folha de Redação** e na **Folha de Respostas**. Esses são os únicos documentos válidos para avaliação e eles não serão substituídos por erro do candidato, devendo ser assinados no local indicado para esse fim.
5. O candidato que necessitar se deslocar da sala para ir ao banheiro, durante a realização da prova, somente poderá fazê-lo acompanhado de um Auxiliar de Aplicação.
6. Ao terminar a prova, **o candidato deverá entregar ao Auxiliar de Aplicação**, a Folha de Respostas da prova objetiva e a Folha de Redação. Caso isso não ocorra, o(a) candidato(a) estará eliminado(a) do processo seletivo.
7. Acarretará eliminação do candidato o **NÃO** cumprimento a qualquer uma das determinações previstas e constantes em Edital.

Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido na **Folha de Respostas** mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica das Folhas de Respostas e Folha de Redação, por isso não **DOBRE, AMASSE, MOLHE, RASGUE ou MANCHE** os mesmos. A **Folha de Respostas e Folha de Redação** serão os únicos documentos válidos para a correção das provas objetivas e de redação.

• Os Auxiliares de Aplicação **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.

• **Assine a Folha de Respostas da prova objetiva e Folha de Redação, sob pena de eliminação.**



TEMPO DE PROVA:

- A prova terá **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos** de duração, incluindo o tempo necessário para a produção e a transcrição da redação para a **Folha de Redação** e para o preenchimento da **Folha de Resposta** da prova objetiva.
- O(A) candidato(a) somente poderá retirar-se do local de prova **após 2 (duas) horas de seu início**.
- No primeiro dia de aplicação da prova, o(a) candidato(a) **NÃO** poderá levar o caderno de provas. No segundo dia, o(a) candidato(a) levará os cadernos do 1º e 2º dias após transcorridas **4 (quatro) horas do início** da aplicação das provas. O(A) candidato(a) que se ausentar antes desse tempo, levará somente o caderno do 1º dia.

Língua Portuguesa - Literatura Brasileira

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 1.

A cidade da Bahia, negra e religiosa, é quase tão misteriosa como o verde mar. Por isso João Grande não voltou mais. Engajou com 9 anos nos Capitães da Areia, quando o Caboclo ainda era o chefe e o grupo pouco conhecido, pois o Caboclo não gostava de se arriscar.

(Fragmento do livro "Capitães da Areia", de Jorge Amado)

Questão 01

(Correta: A)

"A cidade da Bahia, negra e religiosa, é quase tão misteriosa como o verde mar."

O fragmento em destaque apresenta duas figuras de linguagens identificadas, respectivamente, como:

- (A) prosopopeia e comparação.
- (B) comparação e metonímia.
- (C) metáfora e metonímia.
- (D) prosopopeia e metonímia.
- (E) metáfora e comparação.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 2 a 3.

"Tinha disposto carinhosamente as suas coisas: um cobertor velho, um travesseiro que trouxera certa vez de um hotel onde penetrara levando as malas de um viajante, um par de calças que vestia aos domingos junto com uma blusa de cor indefinida, porém mais ou menos limpa. E pregados na parede, com pregos pequenos, dois quadros de santos: um Santo Antônio carregando um Menino Deus Pirulito se chamava Antônio e tinha ouvido dizer que Santo Antônio era brasileiro e uma Nossa Senhora das Sete Dores que tinha o peito cravado de setas: sob o seu quadro uma flor murcha."

(Fragmento do livro "Capitães da Areia", de Jorge Amado)

Questão 02

(Correta: D)

Apesar de se tratar de um lugar sujo, úmido e abandonado, portanto, inadequado para pessoas viverem de forma digna, no fragmento, observa-se certa relação de cuidado estabelecida entre os "moradores" e o local hostil, a qual pode ser percebida pela passagem:

- (A) "... dois quadros de santos..."
- (B) "E pregados na parede, com pregos pequenos..."
- (C) "... sob o seu quadro uma flor murcha."
- (D) "Tinha disposto carinhosamente..."
- (E) "... um cobertor velho, um travesseiro..."

Questão 03

(Correta: C)

O fragmento em destaque apresenta-se, predominantemente, como:

- (A) injunção, em virtude de que o narrador se prende aos detalhes e às inferências colocadas na história para dar veracidade ao que escreve.
- (B) argumentação, em vista de que o narrador se preocupa com o nível de informatividade do leitor ao trazer detalhes sobre o que narra.
- (C) descrição, já que, a partir dos elementos mencionados, é possível visualizar, ainda que, mentalmente, o local apresentado pelo narrador.
- (D) narração, uma vez que a história segue com traços temporais, apesar da alternância do espaço sobre o qual o narrador escreve.
- (E) argumentação, pois existe um cuidado, por parte do narrador, em mostrar ao leitor o que o personagem pensa e espera sobre a situação em voga.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 4.

"...retornava ao fim da tarde e a primeira coisa que fazia era dar uma talagada na garrafa de cachaça que ficava em cima da mesa. Depois tomava banho ou ia direto se sentar à mesa para a refeição. Eu parava o que estivesse fazendo para servir. No começo, parecia apreciar minha comida, sempre repetia. Depois passou a reclamar que tinha muito ou pouco sal. Que o peixe estava cru, e me mostrava pedaços em que eu não conseguia enxergar a falta de cozimento, ou outros que se esbagaçavam com as espinhas, dizendo que tinham cozido demais."

Fragmento do livro "Torto arado"

Questão 04

(Correta: D)

Um dos assuntos abordados no livro "Torto arado", de Itamar Vieira Junior, é a violência contra a mulher em vários sentidos. Uma das formas de violência é observada na relação entre o casal:

- (A) Severo e Belonísia, porque a vida do casal era muito conturbada, visto que o homem bebia demais e, como não queria trabalhar, vivia às custas da mulher que reclamava e era agredida.
- (B) Zeca Chapéu Grande e Donana, o que provocou um grande problema na família, já que as filhas do casal cresceram vendo o pai agredir a esposa e tratá-la de modo desprezível.
- (C) Severo e Bibiana, em virtude de o casal viver sempre em meio a discussões, pois o marido achava que a mulher lhe devia obediência e dedicação exclusiva ao lar e aos filhos.

- (D) Tobias e Belonísia, pois o marido tratava a mulher como um objeto que lhe pertencia e, por isso, acreditava poder fazer com ela o que quisesse, inclusive, humilhá-la e desrespeitá-la.
- (E) Tobias e Bibiana, uma vez que, quando se casaram, foram morar na casa dos pais de Bibiana e isso gerou uma intriga séria, pois genro e sogro não se toleravam.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 5.

"Queriam saber sobre possíveis ameaças que a vítima ou terceiros tivessem comentado com os subordinados, sobre desafetos entre os trabalhadores e Salomão, sobre movimentos suspeitos, carros, motocicletas, desconhecidos que tivessem passado pelas últimas semanas pela fazenda, que tivessem estudado seus hábitos. Suspeitos que sabiam qual a melhor hora para executar o crime. Os moradores de Água Negra começaram a se sentir desconfortáveis. Duvidavam que dentre eles alguém pudesse ter cometido aquela barbárie."

Fragmento do livro "Torto arado"

Questão 05

(Correta: D)

Suspeitos QUE (1) sabiam qual a melhor hora para executar o crime. Os moradores de Água Negra começaram a se sentir desconfortáveis. Duvidavam QUE (2) dentre eles alguém pudesse ter cometido aquela barbárie."

Sobre os termos sublinhados, afirma-se que, respectivamente, se classificam como

- (A) Em (1), o termo é uma conjunção integrante e introduz uma oração subordinada adverbial. Em (2), o termo é um pronome relativo que se refere ao verbo "duidavam".
- (B) Em (1), o termo é um pronome relativo e se refere à palavra "sabiam". Em (2), o termo é uma conjunção subordinativa adjetiva e não possui referentes.
- (C) Em (1), o termo é uma conjunção subordinativa integrante e refere-se à palavra "Suspeitos". Em (2), o termo é uma conjunção subordinativa adverbial com valor de causa.
- (D) Em (1), o termo é um pronome relativo e se refere à palavra "Suspeitos". Em (2), o termo é uma conjunção integrante que introduz uma oração subordinada substantiva.
- (E) Em (1) e em (2), os termos são pronomes relativos e não possuem função sintática.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 6.

Há quem diga que, ao lermos um texto de literatura, não

devemos nos preocupar com a mensagem do autor, apenas com a estrutura e a forma da narrativa. No caso desse romance em particular, porém, a forma é também parte da mensagem. Destacar a mensagem da escritora, a partir da sua identidade de mulher, africana, moçambicana e negra, se mostra importante, porque o romance é também um manifesto feminista, mais propriamente, antimachista, além de antirracista e anticapitalista. Esse múltiplo manifesto constitui a mensagem do livro.

https://www.revista.vestibular.uerj.br/artigo/artigo.php?seq_artigo=71

Questão 06

(Correta: E)

Em "Nikette: uma história de poligamia", a condição de dor da mulher é latente e, muitas vezes, percebe-se, ao longo da obra, a voz da narradora emprestada à voz da própria autora Paulina Chiziane, uma mulher africana e negra, assim como Rami, a protagonista. Entre os fragmentos a seguir, aquele que evidencia essa mistura de vozes que brada a questão feminina em um discurso de manifesto é:

- (A) "Sinto uma vertigem. Tenho a garganta apertada mas resisto à grave tentação de abrir a boca para não soltar os sapos que engoli a vida inteira. O sopro da minha zanga é o fogo de dragão, posso incendiar tudo. Só me apetece chorar." (pg.131)
- (B) "Fico indignada. Eu sou aquela que rasgou a madrugada passo a passo. Sou aquela que desafiou o vento, destapou as nuvens e afastou o tormento. Agora ele volta à vida atira-me à poeira. Esse Tony retira-me o brilho do sol raio a raio..." (pg. 247)
- (C) "Apetece-me perguntar-lhe: quem me fez desejar outros beijos que não os teus? Eu que era virgem e pura. Os meus sonhos tinham a brancura das nuvens vogando no céu, mas ficaram revoltos e negros como um dia de tornado." (pg. 263)
- (D) "Senti-me desfalecer e fiquei com a garganta seca. Conte-lhe a minha versão dos factos. Falei-lhe da guerra do amor e ciúmes, uma guerra sem vencedores, que fez o Tony cair ao primeiro golpe. Uma guerra de traição que pode saldar-se em mortes." (pg. 99)
- (E) "Mulher é ser solitário na marcha da multidão. Mulher é a dor coletiva que cobre o mundo inteiro. É passado, presente e futuro, lugar e distância, ligados pelo mesmo grito. Em cada passo há uma mulher que se dá, para dar vida à vida." (pg.188)

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 7.

"Estou perdendo essa guerra

Já não tenho mais guerreiro.

Coragem tenho, falta força;

Me dê um plano certoiro

Me ajude impor derrota

A este povo carniceiro!"

(fragmento "Orixás em cordel" - Bule Bule - "Xangô se torna rei de Oiô")

Questão 07

(Correta: A)

"Coragem tenho, falta força;"

A passagem reescrita, a partir do verso em destaque, que mantém o sentido original da mensagem do texto é:

- (A) Coragem tenho, todavia falta força.
- (B) Coragem tenho, dado que falta força.
- (C) Coragem tenho, por conseguinte falta força.
- (D) Coragem tenho, porquanto falta força.
- (E) Coragem tenho, logo falta força.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 8.

"Deitou novamente, retomando a posição de feto. Já eram sete horas da manhã. Um transeunte passou e teve a impressão de que o garoto estava morto. Um filete de sangue escorria de sua boca entreaberta. Às nove horas o rabecão da polícia veio recolher o cadáver. O menino era conhecido ali na área. Tinha a mania de chutar os latões de lixo e por isso ganhara o apelido. Sim! Aquele era o Di Lixão. Di Lixão havia morrido."

(Fragmento do conto "Di Lixão" do livro ?Olhos D'água? de Conceição Evaristo)

Questão 08

(Correta: C)

No conto de "Di Lixão", narra-se a história de um menino imerso na miséria e na exclusão social. A ele nunca foi dada a opção de uma vida digna e, segundo o conto, como tinha o hábito de chutar latões de lixo, ganhou o referido apelido.

Com base no contexto da obra, a pobreza extrema é uma realidade nessa obra e pode ser evidenciada na passagem:

- (A) "O dente latejou espalhando a dor por todo o céu da boca."
- (B) "Di Lixão achava que a história da mãe do outro devia parecer com a da sua mãe."
- (C) "O companheiro de quarto-marquise levantou um pouco o corpo e entre o sono olhou espantado..."
- (D) "Numa fração de segundos recebeu um pontapé nas suas partes baixas."
- (E) "Havia umas duas semanas que aquele tumorzinho na boca, junto ao dente, doía..."

Questão 09

(Correta: D)

A questão cultural é um traço importante e definitivo na visão de Tony em relação à Rami, sua primeira esposa.

Nas passagens a seguir, aquela que evidencia, com base na argumentação do marido da protagonista, a questão cultural como justificativa para seus atos é:

- (A) "Calma, mulher, calma - tenta tranquilizar-me-, não precisar de zangar assim. Estou a ser sincero , deixa-me confessar-te. Vim para te pedir perdão. Não sei como fui capz de abandonar assim uma mulher tão bela, tão..." (pg. 261)
- (B) "A ideia de juntar essas mulheres foi tua, Rami. Surpreendeste-me, Superaste-me. Conduziste todo esse rebanho com uma maestria incrível." (pg. 260)
- (C) "Boas vindas ... sentai-vos e escutai atentamente a ingratidão destas mulheres. A maldade delas. As feitiçarias delas. Elas unem-se e conspiram contra mim, dão-me azar e a minha vida corre mal.." (pg. 131)
- (D) "... há homens piores do que eu. Faço tudo bem feito. Ter muitas mulheres é o direito que tanto a tradição como a natureza me conferem. Nunca maltratei a Lu, bati nela algumas vezes apenas para manifestar o meu carinho" (pg. 246)
- (E) "Quero assegurar-te de uma coisa: não é por falta de amor. É punição. Pura vingança. Quero colocar-te ao nível das outras mulheres. A tua conduta não é digna de uma esposa. (...) Tenho que acabar com isso. Já tratei de tudo." (pg. 142/143)

Questão 10

(Correta: A)

No conto "Maria", há uma frase (e pequenas variações dela) que se repete ao longo da narrativa e traz uma mensagem-chave que resume o próprio desfecho da protagonista. A frase em voga é:

- (A) "Faca-laser corta até a vida!"
- (B) "Lincha! Lincha! Lincha!"
- (C) "Ela sabia o que o homem dizia."
- (D) "Era preciso mesmo ir se acostumando com a caminhada."
- (E) "Quanto tempo, que saudades!"

Questão 11

(Correta: C)

Para Maria, protagonista do conto de mesmo nome, ela não conhecia assaltante algum. Com base no contexto, tal percepção, por parte da personagem ocorre, pois:

- (A) para Maria, quando ela se envolveu com o pai de seu filho mais velho, na verdade, ela desconhecia a história dele, não sabia que se tratava de um homem frio, calculista, perigoso, que vivia de roubos, de furtos e de frequentes assaltos à mão armada.
- (B) no ponto de vista da protagonista, o homem fazia parte do bando, mas não era o líder do grupo. Portanto, não fazia o menor sentido acusá-la de conhecer o bandido, uma vez que quem recolhia os pertences alheios não era pai do filho de Maria.
- (C) na visão dela, o assaltante e o pai do seu filho mais velho eram pessoas diferentes, já que, quando ela conheceu aquele homem, por quem se apaixonou, ele não um criminoso. Assim, não era possível afirmar que ela conhecia o assaltante.
- (D) na perspectiva de Maria, o pai do filho dela era um bom homem, pois ela se apaixonara por ele e criou uma visão romântica do referido homem. Por isso, não permitia que ninguém revelasse informações sobre a verdadeira face do rapaz, pois tinha medo de que seu filho o renegasse.
- (E) para a protagonista, o bandido e o pai do menino eram duas pessoas distintas e, por isso, defendeu a tese de que todos no ônibus tinham visto errado a ação dos criminosos. Na realidade, o pai do filho mais velho de Maria não recolhera pertence de nenhum passageiro. Logo, não era um marginal.

Questão 12

(Correta: A)

"Fiz as devidas apresentações e cumpri com muita classe o meu papel de PRIMEIRA-DAMA."

O vocábulo sublinhado foi formado a partir de igual processo, independente de sinais de pontuação, daquele observado em:

- (A) pontapé.
- (B) folhagem.
- (C) amanhecer.
- (D) vinagre.
- (E) sonho.

Questão 13

(Correta: C)

"Maria" faz parte da coletânea de contos do livro "Olhos d'água", da autora Conceição Evaristo, que dá voz a mulheres negras historicamente silenciadas, de modo a articular, a partir das narrativas compiladas, memória, denúncia e resistência.

Nesse conto, o racismo estrutural é um tema importante e pode ser observado no seguinte episódio do conto:

- (A) um passageiro negro acusou Maria de ladra, pois era negra e, certamente, fazia parte do bando que assaltou o ônibus e levou os pertences de quase todas as pessoas que estavam lá.

- (B) os passageiros do ônibus reuniram-se para linchar Maria, uma vez que todos acreditaram ser ela a líder do bando, e, enquanto batia na mulher, chamavam-na de "negra safada".
- (C) um passageiro, também negro, que estava no ônibus no momento do assalto, após os bandidos descerem, acusou Maria de cúmplice dos marginais e a chamava de "negra safada".
- (D) um dos bandidos do grupo agrediu Maria, pois, como ela não tinha dinheiro e nem objetos de valor, eles ficaram irritados e, repetidamente, xingaram-na de "negra safada".
- (E) um dos bandidos era o pai do filho de Maria, mas, como ela o reconheceu, o rapaz ficou com medo da mulher entregar todos à polícia e decidiu liberá-la do assalto.

Questão 14

(Correta: C)

"Não gostava mesmo da mãe. Nenhuma falta ela fazia. Não aguentava A FALAÇÃO DELA. Di, vai para a escola! Di, não fala com meus homens! Di, eu nasci aqui, você nasceu aqui, mas dá um jeito de mudar o seu caminho!"

A expressão sublinhada exerce igual função sintática daquela sublinhada em:

- (A) "... era bem capaz DE VIVER de novo e vir castigá-lo.
- (B) "O menino, APESAR DE PEQUENO, tinha quatorze anos."
- (C) "Di Lixão abriu OS OLHOS sob a madrugada clara..."
- (D) "NA POLÍCIA negou que estivesse por perto, ..."
- (E) "Os primeiros trabalhadores passavam APRESSADOS."

Questão 15

(Correta: A)

O romance de Jorge Amado, "Capitães de Areia", traz discussões relevantes acerca da violência estrutural que atinge Salvador na década de 30. Sobre essa perspectiva, é possível afirmar que na narrativa:

- (A) é perceptível a naturalização da pobreza somada ao abandono estatal, evidenciado, também, pela forma indigna como os meninos vivem no trapiche, sem qualquer tipo de proteção das entidades governamentais.
- (B) é evidenciado o abandono familiar, uma vez que as crianças que viviam no trapiche eram órfãs de seus pais biológicos, no entanto, mesmo após a destinação a uma nova família, elas seguem habitando o local insalubre em busca de liberdade.

- (C) é deflagrada a infância perdida e, embora o estado, minimamente, oferecesse o básico aos menores, esses se esquivavam dos benefícios, já que, caso os aceitassem, deveriam viver longe de seus familiares e precisariam frequentar a escola.
- (D) é mostrada a criminalização da pobreza, até porque no local onde se passa a história - Salvador na década de 30- a maioria das pessoas é desprivilegiada, o que fez com que a ambientação do livro, em nome da verossimilhança, ficasse mais realista.
- (E) é notória a miséria dos meninos, a qual os leva ao mundo do crime e, apesar de o estado oferecer condições básicas, para que esses jovens tenham uma vida digna, eles preferem a liberdade de poder ficar fora da escola.

Instruções para a Redação

- A prova de Redação terá caráter classificatório e eliminatório e será avaliada em uma escala de zero a 10 (dez) pontos, considerando os seguintes critérios:
 - a) Domínio da escrita formal em língua portuguesa;
 - b) Entendimento do tema proposto;
 - c) Seletividade de informação, criatividade e organização dos argumentos;
 - d) Capacidade de conclusão com propostas coerentes.
- Será atribuída **Nota Zero** à Redação que:
 - a) fugir do tema proposto;
 - b) for escrita a lápis;
 - c) for apresentada sob forma de verso;
 - d) estiver assinada fora do campo obrigatório;
 - e) for escrita de forma ilegível ou indecifrável;
 - f) for pré-fabricada (recortada ou comum a qualquer tema);
 - g) conter símbolos e sinais;
 - h) não indicar o tema escolhido, quando solicitado.
- **NÃO** assine fora do espaço reservado na folha de redação.
- Seu texto deverá ser elaborado a partir do tema proposto, contendo entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas.

A partir da leitura dos textos motivadores (1, 2 e 3) e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija uma redação em modalidade escrita, empregando a norma culta da língua portuguesa, sobre o tema "**Feminicídio no Brasil: a educação como caminho de combate à violência**". Elabore seu texto pautando-o em argumentos. Redija-o de forma coesa e coerente com o tipo textual solicitado.

TEXTO 1

O que é feminicídio?

O assassinato de mulheres em contextos discriminatórios tem uma designação própria: feminicídio. Nomear o problema é uma forma de visibilizar um cenário grave e permanente: milhares de mulheres são mortas todos os anos no Brasil.

O feminicídio é a expressão fatal das diversas violências que podem atingir as mulheres em sociedades marcadas pela desigualdade de poder entre os gêneros masculino e feminino e por construções históricas, culturais, econômicas, políticas e sociais discriminatórias.

Essas desigualdades e discriminações podem se manifestar desde o acesso desigual a oportunidades e direitos até violências graves – alimentando a perpetuação de casos como os assassinatos de mulheres por parceiros ou ex que, motivados por um sentimento de posse, não aceitam o término do relacionamento ou a autonomia da mulher; aqueles associados a crimes sexuais em que a mulher é tratada como objeto; crimes que revelam o ódio ao feminino, entre outros.

O conceito ganhou destaque entre ativistas, pesquisadoras, organismos internacionais e tem sido incorporado às legislações de diversos países da América Latina – inclusive do Brasil, com a Lei do Feminicídio (Lei nº 13.104/2015) – na perspectiva de tirar essas raízes discriminatórias da invisibilidade e coibir a impunidade. Também para ressaltar a responsabilidade do Estado nesse cenário que, por ação ou omissão, é conivente com a persistência da violência contra as mulheres, inclusive quando ela se perpetua até o extremo da letalidade.

Retirado e adaptado de: DOSSIÊ FEMINICÍDIO. O que é feminicídio? Disponível em: <https://dossies.agenciapatriciagalvao.org.br/feminicidio/capitulos/o-que-e-feminicidio/#o-que-e-feminicidio> Acesso em: 27 nov., 2025.

TEXTO 2

Dados a respeito do feminicídio na Bahia

Com 208 registros de tentativas de feminicídio entre janeiro e outubro de 2025, o estado da Bahia lidera o Nordeste em números absolutos de casos de feminicídio, segundo dados do Ministério da Justiça e Segurança Pública. No Brasil, de modo geral, a Bahia aparece em segundo lugar em tentativas, atrás apenas de São Paulo, que teve 552 ocorrências. Ainda assim, proporcionalmente à população, a taxa baiana - 2,72 tentativas por 100 mil habitantes - é menor que a de estados como Sergipe (4,19) e Maranhão (3,43).

A Bahia também lidera regionalmente em feminicídios consumados: foram 85 casos registrados no período. No ranking nacional, o estado aparece em terceiro lugar, atrás de São Paulo (184) e Minas Gerais (113). Mas, proporcionalmente, quem encabeça a lista nordestina é o Piauí, com 1,56 caso por 100 mil habitantes.

No país, foram contabilizados 1.177 feminicídios e 2.990 tentativas em dez meses — o equivalente a quatro mulheres assassinadas por dia e 14 vítimas diárias de tentativas.

A Secretaria de Segurança Pública da Bahia (SSP-BA) afirmou que reforçou, nos últimos dois anos, a rede de proteção e enfrentamento à violência contra a mulher. Entre as ações, cita a transformação da Ronda Maria da Penha em Batalhão, o fortalecimento do Departamento de Proteção à Mulher, Cidadania e Pessoas Vulneráveis (DPMCV) e a ampliação das Salas Lilás do Departamento de Polícia Técnica em Salvador, Vera Cruz e Serrinha.

A SSP afirma que seguirá com ações de conscientização e repressão a agressores — embora o estado conte hoje com apenas 15 delegacias especializadas, das quais só quatro funcionam 24 horas, número inferior ao de estados menos populosos, como Maranhão e Piauí.

Retirado e adaptado de: DIAS, Wilson. Bahia lidera o Nordeste no número de tentativas e feminicídios consumados. Metro 1. Disponível em: <https://www.metro1.com.br/noticias/meta-a-colher/174169,bahia-lidera-o-nordeste-no-numero-de-tentativas-e-feminicidios-consumados> Acesso em: 03 dez., 2025.

TEXTO 3



Descrição da imagem: Uma tirinha composta por três quadinhos. No primeiro quadrinho um menino pequeno, de cabelo azul e camiseta clara (o qual tem um sapo simpático como animal de estimação), caminha animado para fora de casa. Ele diz: “Pai, vou brincar na rua!”. O pai responde: “Volta pra janta, filho!”. No segundo quadrinho uma menina pequena, de cabelo castanho preso em um rabo de cavalo, também caminha para fora de casa. Ela diz: “Pai, vou brincar na rua!”. O pai responde: “Vai com quem, filha?”. No terceiro quadrinho a menina aparece sozinha, parada, com expressão triste. Há vários balões de fala representando recomendações do pai, todas direcionadas a ela: “Não fique sozinha!”. “Volte antes de escurecer!”. “Não fale com estranhos!”. “Troque essa blusa primeiro...”.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.

Língua Estrangeira - Espanhol

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 16 a 19.

Cómo fue el robo al museo del Louvre en París y las valiosas joyas que se llevaron

Hugh Schofield

Corresponsal de BBC News

Informa desde París, Francia

19 octubre 2025

El de este domingo es el robo más espectacular en el museo del Louvre desde que desapareció la Mona Lisa en 1911.

El reciente robo en la Galería Apolo ha generado preocupaciones sobre la seguridad que protege las obras de arte en Francia, especialmente ahora que los museos se han convertido en objetivos frecuentes para bandas criminales. El ministro del Interior, Laurent Nuñez, afirmó que el grupo que irrumpió en el museo actuó con un alto nivel de profesionalismo: conocían bien el lugar, tenían un plan simple pero efectivo y completaron el robo en apenas siete minutos.

Los ladrones utilizaron un camión con una escalera extendible para llegar al segundo piso. Allí cortaron una ventana con una herramienta de disco, entraron en la galería decorada y se dirigieron directamente a las vitrinas que contenían las joyas de la corona francesa, la mayoría piezas del siglo XIX relacionadas con las familias de Napoleón y Napoleón III. Se llevaron ocho objetos, entre ellos diademas, collares y broches. También robaron una corona de la emperatriz Eugenia, aunque esta fue encontrada más tarde, dañada, cerca del museo.

El Ministerio de Cultura informó que las alarmas funcionaron correctamente y que los cinco empleados presentes siguieron el protocolo: avisaron a las autoridades y protegieron a los visitantes. Incluso lograron impedir que los ladrones incendiaran su vehículo para eliminar pruebas.

Aunque el robo ocurrió a pocos metros de obras famosas como la Mona Lisa, las bandas criminales suelen evitar pinturas reconocidas que no podrían venderse. Prefieren joyas y objetos que pueden desarmarse fácilmente para su venta. A pesar de que pierden valor histórico, siguen representando ganancias importantes.

Este incidente se suma a otros robos recientes que ya habían alertado a las autoridades. En respuesta, el Ministerio de Cultura continúa reforzando las medidas de seguridad en museos de toda Francia.

<https://www.bbc.com/mundo/articles/clyln407n2no-Adaptado>

<https://www.bbc.com/mundo/articles/clyln407n2no-Adaptado>

Questão 16

(Correta: E)

En "tenían un plan simple pero efectivo y completaron el robo en apenas siete minutos." (primer párrafo), la conjunción establece entre las dos oraciones una relación de

- (A) consecuencia.
- (B) condición.
- (C) alternancia.
- (D) finalidad.
- (E) contraposición.

Questão 17

(Correta: B)

En "Incluso lograron impedir que los ladrones incendiaran su vehículo para eliminar pruebas." (tercer párrafo), se puede sustituir el vocablo LOGRAR – sin alteración del sentido contextual – por:

- (A) estropear.
- (B) conseguir.
- (C) olvidar.
- (D) malograr.
- (E) perder.

Questão 18

(Correta: A)

"Allí cortaron una ventana con una herramienta de disco" (2º párrafo)

El conector en destaque en la oración hace referencia

- (A) al segundo piso del museo.
- (B) al camión extendible.
- (C) a las joyas.
- (D) a la herramienta de disco.
- (E) a los ladrones.

Questão 19

(Correta: D)

1. A partir de la información del texto, ¿cuál la razón más probable por la que los ladrones lograron actuar en tan poco tiempo sin ser detenidos?

- (A) Los empleados del museo no siguieron el protocolo establecido.
- (B) El museo estaba cerrado al público en el momento del robo.
- (C) Las alarmas del museo no funcionaron correctamente.
- (D) La banda tenía un conocimiento previo detallado del lugar y un plan preciso.

- (E) La policía tardó en llegar porque pensó que era un simulacro.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 20 a 22.

Texto II

TENDENCIAS

Qué son las "pelotas de Neptuno", las extrañas esferas que aparecen en las playas

En el mar Mediterráneo, investigadores descubrieron que estas bolas formadas por la planta posidonia oceánica están atrapando fragmentos de plástico

Por Antonio Alburquerque

18 SEPTIEMBRE 2025



Descrição: Pelotas de Neptuno en la playa.

En las playas del mar Mediterráneo, entre algas y restos de basura arrastrados por la marea, a veces se pueden ver unas esferas marrones, compactas y fibrosas que llaman la atención de las personas.

Parecen hechas a mano, pero en realidad son formaciones naturales: se trata de las llamadas pelotas de Neptuno o posidonia oceánica.

Son racimos redondos y compactos de fibras vegetales

que aparecen en las playas, principalmente las del mar Mediterráneo.

Durante siglos fueron usadas como material de embalaje, ropa de cama e incluso como aislante, pero en los últimos años han revelado un nuevo y sorprendente rol: pueden atrapar y expulsar microplásticos del fondo marino, según un reportaje de la BBC.

Según un estudio de la Universidad de Barcelona, estas esferas vegetales se forman cuando las hojas muertas de la posidonia –una planta marina que crece en grandes praderas– se desprenden en otoño y se entrelazan gracias a su resistencia natural.

"Decimos que es una forma en la que el mar nos devuelve la basura que nunca estaba destinada a estar en el fondo marino", explicó Anna Sánchez-Vidal, autora principal de la investigación, citada por la BBC.

<https://www.latercera.com/tendencias/noticia/que-son-las-pelotas-de-neptuno-las-extranas-esferas-que-aparecen-en-las-playas/>

Questão 20

(Correta: E)

En el fragmento "fibras vegetales que aparecen en las playas, principalmente las del mar Mediterráneo." (tercer párrafo), el elemento señalado se refiere a

- (A) fibras vegetales.
- (B) racimos redondos.
- (C) pelotas.
- (D) formaciones naturales.
- (E) playas.

Questão 21

(Correta: E)

Sobre el texto leído, se puede inferir que las pelotas de Neptuno son:

- (A) plantas marinas en peligro de extinción.
- (B) restos de basura marina acumulada por las corrientes.
- (C) estructuras hechas en laboratorio para ayudar a limpiar el océano.
- (D) formaciones naturales antes usadas en tareas domésticas.
- (E) esferas de hilos vegetales naturales que ayudan a retirar microplásticos del fondo del mar.

Questão 22

(Correta: B)

El vocablo BASURA, mencionado en el primer párrafo, posee la traducción muy diferente de la lengua portuguesa. Otro vocablo que también posee la traducción distinta en portugués es

- (A) origen.
- (B) apellido.

- (C) ratón.
- (D) costumbre.
- (E) atmósfera.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 23 a 25.

Texto III

Por qué Amazon quema y tira a la basura cientos de miles de productos nuevos



Descrição: Produtos novos desechados: una práctica cuestionada por Amazon.

BBC News Mundo/14 enero 2019

Amazon ha sido denunciada por destruir cientos de miles de productos nuevos en Francia, como juguetes, libros, máquinas de café y pañales. Un reportaje del programa Capital mostró imágenes grabadas por un periodista infiltrado en una bodega de la empresa. Aunque la práctica es legal, fue criticada por ser un desperdicio ecológico y social.

La investigación reveló que en tres meses se destruyeron 300.000 productos, y sindicatos estiman que la cifra anual podría llegar a tres millones. Amazon afirmó que intenta reducir estos desperdicios y que dona algunos artículos, pero también señaló que el destino final es responsabilidad de los proveedores que venden en la plataforma. Analistas explican que, por impuestos y costos logísticos, a la empresa le resulta más barato desechar los productos que revenderlos o donarlos.

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-46867676>

Questão 23

(Correta: A)

La causa estructural que explica por qué Amazon prefiere destruir productos nuevos en lugar de donarlos o revenderlos es:

- (A) Los costos fiscales y logísticos que vuelven más caro revender o donar los productos que simplemente desecharlos.
- (B) La falta de capacidad de almacenamiento en sus bodegas, lo que obliga a vaciar espacio rápidamente.

- (C) La política interna de Amazon que prohíbe trabajar con organizaciones de caridad para evitar pérdidas financieras.
- (D) La presión de los consumidores, que exigen recibir únicamente productos de temporada.
- (E) La obligación legal de eliminar todo producto que no haya sido vendido en un plazo específico.

Questão 24

(Correta: A)

"Amazon afirmó que intenta reducir estos desperdicios y que dona algunos artículos" (segundo párrafo)

El verbo señalado en la oración muestra que la acción:

- (A) Ocurrió en un pasado lejano y ya fue concluida.
- (B) Se llevará a cabo únicamente en el futuro.
- (C) Es habitual y se desarrolla en el presente.
- (D) Depende de una condición para poder realizarse.
- (E) Se realiza de forma obligatoria y permanente.

Questão 25

(Questão anulada)

"Aunque la práctica es legal, fue criticada por ser un desperdicio ecológico y social." (primer párrafo)

El conector tachado puede ser reemplazado, sin pérdida de sentido, por:

- (A) mientras.
- (B) o sea.
- (C) pese a que.
- (D) si.
- (E) todavía.

Ciências Humanas - História, Atualidades

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 26.

A pólis grega com seus ideais de liberdade, igualdade e respeito pela lei, tem sido considerada fonte de inspiração para o pensamento democrático moderno. Entretanto, tem-se dado pouca atenção ao fato de que, embora tenhamos guardado aqueles ideais, a concepção e a forma da moderna democracia distanciam-se sobremaneira da concepção e da forma dos antigos. Quando hoje falamos em democracia, estamos falando de um governo representativo, de um Estado constitucional e das garantias das liberdades individuais. Essa democracia tem pouca semelhança com a cidade-república dos gregos. Somos diferentes dos antigos porque nossa democracia assenta-se em premissas e valores que a política grega desconhecia.

Vilani, Cristina. Democracia antiga e democracia moderna. In Cadernos de história. Belo Horizonte, PUC Minas. v. 4, n. 5, p. 37-41, dez. 1999

Questão 26

(Correta: A)

A principal distinção entre as democracias apresentadas no texto reside no fato de que a ateniense era:

- (A) direta enquanto o modelo atual é representativo.
- (B) baseada no voto enquanto o modelo atual é por sorteio.
- (C) universal e as democracias atuais são censitárias.
- (D) monárquica e a atual é republicana.
- (E) inclusiva enquanto os modelos atuais são exclusivos.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 27.

A demora para a abolição foi tanta, que "o Brasil é o último país do Ocidente a ter abolido a escravidão", como disse a historiadora e membro imortal da Academia Brasileira de Letras, Lília Schwarcz, no livro "Dicionário da Escravidão e Liberdade" (2018) – em que é coautora com Flávio dos Santos Gomes.

<https://www.nationalgeographicbrasil.com/historia/2025/05/abolicao-da-escravatura-no-brasil-os-3-fatos-essenciais-que-levaram-ao-fim-da-escravidao>

Questão 27

(Correta: B)

Um dos fatores que contribuíram para o processo descrito no texto:

- (A) o enfraquecimento do movimento abolicionista.
- (B) os interesses das elites agrárias.
- (C) o contexto internacional favorável ao tráfico negreiro.
- (D) a expansão da industrialização a partir da Era Mauá.
- (E) o avanço das ideias republicanas no Brasil.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 28.

Os destinos dos dois movimentos (Canudos e Contestado) foram igualmente semelhantes, com seus integrantes sendo ferozmente combatidos pelas tropas federais. E este foi o mesmo tratamento dado aos "cangaceiros". Interpretados pela historiografia ora como "heróis" que roubavam dos ricos para dar aos pobres, ora como bandidos que corrompiam a ordem estabelecida, estes indivíduos se utilizavam de práticas não legais como forma de resistência à miséria que os afligia. O enfrentamento a tais movimentos correspondia, deste modo, tanto aos interesses das oligarquias latifundiárias, quanto aos de um governo que ainda almejava se consolidar em âmbito nacional e que, portanto, não poderia admitir tamanhas convulsões sociais.

Texto adaptado in

<http://educacao.globo.com/historia/assunto/primeira-republica/movimentos-sociais-da-primeira-republica.html>

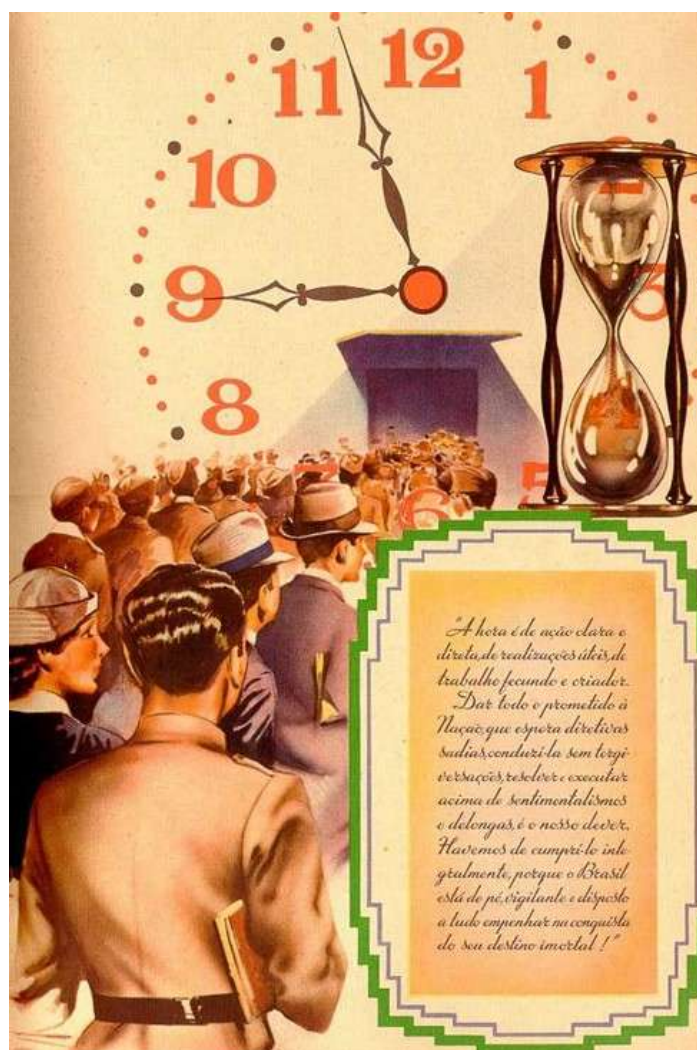
Questão 28

(Correta: B)

Os movimentos apresentados no texto são reflexo da:

- (A) expansão industrial.
- (B) concentração fundiária.
- (C) exploração do proletariado.
- (D) politização dos camponeses.
- (E) abolição da escravidão.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 29.



Descrição da imagem: Na parte superior esquerda, há um relógio grande de parede, com números visíveis e ponteiros apontando para um horário próximo do meio-dia, sugerindo a marcação precisa do tempo.

Na parte superior direita, aparece uma ampulheta, com areia caindo da parte de cima para a parte de baixo, reforçando a ideia de tempo passando.

Na parte inferior esquerda, há uma multidão de pessoas caminhando

juntas. Elas vestem roupas formais antigas, como casacos e chapéus, e estão vistas principalmente de costas ou de perfil.

Na parte inferior central, existe uma moldura decorativa contendo um texto escrito à mão.

Legenda: "A hora é de ação clara e direta, de realizações úteis, de trabalho fecundo e criador.

Dar todo o prometido à Nação, que espera diretivas sadias, conduzi-la sem tergiversações, resolver e executar acima de sentimentalismos e delongas, é o nosso dever. Haveremos de cumpri-lo integralmente, porque o Brasil está de pé, vigilante e disposto a tudo empenhar na conquista do seu destino imortal!"

A Juventude no Estado Novo, DIP Acervo CPDOC

Questão 29

(Correta: A)

Um importante aspecto da propaganda política da Era Vargas identificado na figura é a:

- (A) valorização do trabalho e dos trabalhadores.
- (B) importância do movimento operário na construção da nação.
- (C) exaltação da figura de Vargas como "pai dos pobres".
- (D) consagração do modelo liberal nacionalista.
- (E) censura às produções culturais e artísticas.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 30.

Hiroshima e Nagasaki: como foi o 'inferno' em que milhares morreram por causa das bombas atômicas

"Oitenta anos se passaram, mas nada mudou."

É assim que uma sobrevivente do bombardeio de Nagasaki se refere aos ataques nucleares lançados pelos Estados Unidos que devastaram duas cidades japonesas em agosto de 1945.

"Nada foi aprendido com a nossa experiência, e corremos um risco maior hoje do que no passado", afirmou Masako Wada à BBC. Atual secretária-geral adjunta da Nihon Hidankyo, organização de sobreviventes da bomba atômica que ganhou o Prêmio Nobel da Paz em 2024, Wada é uma ativista contra as armas nucleares, que defende que os testemunhos de sobreviventes como ela sejam ouvidos.

Carlos Serrano, equipe de Jornalismo Visual da BBC News Mundo, 6 de agosto de 2025 (<https://www.bbc.com>)

Questão 30

(Correta: B)

Conforme expresso no texto da BBC, a principal crítica feita por Masako Wada, ativista da Nihon Hidankyo, sobre o legado dos ataques nucleares de 1945, foi:

- (A) o silêncio nas representações cinematográficas sobre as consequências dos ataques nucleares no Japão.
- (B) o aumento do risco nuclear global relacionado à falta de aprendizado com a tragédia.
- (C) o apoio precário que o Japão recebeu dos Estados Unidos nas décadas seguintes ao ataque.
- (D) a incapacidade do governo japonês de evitar os bombardeios ao recusar negociar a paz com os aliados.
- (E) a inexistência de uma retratação formal do governo dos Estados Unidos pela decisão de usar armas nucleares.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 31.

A Lei de Anistia de 1979, formulada a partir de um texto do governo ditatorial de João Figueiredo, libertou presos, permitiu o retorno de exilados e reintegrou punidos — uma parte positiva da anistia, segundo Torelly.

O problema ficou, no entanto, na extensão do perdão aos chamados "crimes conexos", definidos pela lei como "crimes de qualquer natureza relacionados com crimes políticos ou praticados por motivação política".

Carolina Unzelte Role, De São Paulo para a BBC News Brasil (<https://www.bbc.com>)

Questão 31

(Correta: E)

Uma importante crítica ao processo abordado no texto foi:

- (A) a dificuldade de se aplicar as medidas estabelecidas na lei.
- (B) o perdão aos envolvidos em atos terroristas no Brasil.
- (C) o fato de a lei só ter beneficiado os militantes de esquerda.
- (D) o posterior descumprimento da lei após a redemocratização.
- (E) a falta de punição dos envolvidos com a tortura no regime.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 32.

O Vietnã foi a primeira e última guerra a ser mostrada com sangue e dor pela TV. E o resultado foi mobilizar a opinião pública, nos EUA e no resto do mundo, contra a ofensiva militar. Existem, segundo o pesquisador Orivaldo Leme Biagi, três imagens marcantes do conflito: a foto do monge budista imolando-se em protesto em 1963; a do agente americano explodindo com um fuzil a cabeça de um vietcongue ajoelhado a seus pés e a inesquecível foto, de 1972, da menina nua correndo

queimada por napalm. A mídia e o governo norte-americanos aprenderam a lição.

<https://revistapesquisa.fapesp.br/o-vietna-foi-aqui/>

Questão 32

(Correta: E)

Segundo o texto, a ação da imprensa na Guerra do Vietnã foi:

- (A) Nacionalista.
- (B) Ufanista.
- (C) Contraditória.
- (D) Neutra.
- (E) Crítica.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 33.

"Em 1955, em Bandung, na Indonésia, reuniram-se 29 (...) países que se apresentavam como do Terceiro Mundo. Pronunciaram-se pelo socialismo e pelo neutralismo, mas também contra o Ocidente e contra a União Soviética, e proclamaram o compromisso dos povos liberados de ajudar a libertação dos povos dependentes..."

(LINHARES, Maria Yedda. A luta contra a metrópole (Ásia e África). São Paulo: Brasiliense, 1985).

Questão 33

(Correta: B)

O episódio descrito no texto revela o seguinte processo político:

- (A) apoio ao bloco socialista.
- (B) lutas de libertação nacional.
- (C) crise do pacto colonial.
- (D) rompimento do monopólio nuclear.
- (E) fragmentação do bloco comunista.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 34.

Na Idade Média o conhecimento científico na área da medicina era muito limitado. Os conhecimentos médicos eram frequentemente relacionados com a religião, sendo as doenças frequentemente associadas a aspetos religiosos. Existia, por isso, um certo conflito entre a Ciência e a Religião, na medida em que a Igreja proibia a realização de autópsias com o intuito de compreender melhor o corpo humano e, por outro lado, a medicina era muito praticada por membros do clero e por nobres, que "receitavam" chás e orações para evidenciar a sua fé em Deus (Silva et al., 2018). Durante este período as várias doenças que iam surgindo, como a Lepra, a Peste Negra e a epilepsia, iam sendo explicadas pelos

pecados da carne, havendo por parte da Igreja um incentivo a atitudes discriminatórias, acabando os portadores destas doenças por serem ignorados, abandonados e excluídos da sociedade (Quírico, 2021).

Carneiro-Carvalho, A., & Rodrigues, I. (2022). A peste negra e as crenças religiosas: Conflito Ciência e Religião. *Revista Multidisciplinar*, 4(2), 5–19.

Questão 34

(Correta: D)

Segundo o texto, um dos principais obstáculos para superar a Peste Negra foi a:

- (A) nobreza exercer medicina.
- (B) negação da sociedade.
- (C) falta de saneamento básico.
- (D) forte influência da Igreja.
- (E) falta de vacinas eficazes.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 35.

"A fundação da cidade de Salvador aconteceu ainda no primeiro século de domínio português no Brasil, em 1549, e foi realizada por Tomé de Souza. Os colonizadores aportaram na região muito antes dessa data, logo no início do século XVI. À época, a Baía de Todos-os-Santos era habitada exclusivamente pelas populações indígenas. Salvador se tornou a primeira capital do Brasil e o centro econômico da América Portuguesa, fase essa que se estendeu até o século XVIII, no ano de 1763."

<https://brasilescola.uol.com.br/brasil/salvador.htm>

Questão 35

(Correta: C)

A escolha de Salvador como capital deveu-se principalmente a:

- (A) Proximidade com a África.
- (B) Exploração do cacau.
- (C) Posição estratégica.
- (D) Iminente invasão holandesa.
- (E) Existência de metais preciosos.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 36.

Conferência de Berlim, uma série de negociações (15 de novembro de 1884 a 26 de fevereiro de 1885) em Berlim, nas quais as principais nações europeias se reuniram para decidir todas as questões relacionadas à Bacia do rio Congo em África Central. Durante a conferência, os participantes também discutiram outras questões relacionadas e concordaram com uma estrutura comum

para o reconhecimento da "ocupação efetiva" europeia de territórios costeiros africanos em outras partes do continente. Após a conferência, o ritmo das reivindicações europeias sobre territórios africanos aumentou, como parte da Partilha da África, que já havia começado.

<https://www.britannica.com/event/Berlin-West-Africa-Conference>

Questão 36

(Correta: D)

A conferência apresentada no texto teve como consequência para o continente africano a:

- (A) integração dos diversos povos do continente a nível político e cultural.
- (B) preservação da diversidade cultural dos povos africanos.
- (C) expansão das universidades e desenvolvimento tecnológico local.
- (D) exploração dos recursos naturais pelas potências europeias.
- (E) manutenção das estruturas econômicas vigentes anteriores ao século XIX.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 37.



Fotografia em preto e branco do início do século XX mostrando crianças trabalhando em uma fábrica têxtil. Em primeiro plano, um menino pequeno segura uma vassoura e limpa o chão ao lado de uma grande máquina cheia de carretéis de fios. Ele usa chapéu, casaco e calças largas. Atrás dele, outros três meninos, também vestidos com roupas simples e chapéus, observam ou aguardam enquanto permanecem próximos às máquinas. Ao lado, há uma caixa grande cheia de peças de metal ou bobinas. O ambiente é industrial, com longas fileiras de equipamentos, indicando uma linha de produção.

<https://www.jusbrasil.com.br>

Questão 37

(Correta: B)

A característica relacionada à Revolução Industrial inglesa expressa na imagem é a:

- (A) ação dos ludistas nas fábricas.
- (B) exploração da mão de obra infantil.
- (C) longa jornada de trabalho.
- (D) proibição aos sindicatos.
- (E) baixa remuneração do proletariado.

Ciências Humanas - Geografia

Questão 38

(Correta: C)

Texto 1: Crescimento econômico nordestino em 2025

Descrição da imagem: Captura de tela de uma página do site da Fundação Getúlio Vargas, identificada pelo logotipo "FGV" no topo. A matéria está na seção "Economia" e tem o título: "Nordeste cresce acima da média nacional e se destaca no cenário econômico". Abaixo do título há um subtítulo que informa que a análise integra o Boletim Macro Regional do Nordeste do mês de março. A parte inferior da página traz uma fotografia aérea em preto e branco de uma grande cidade costeira, com prédios altos, ruas, uma praça circular e um corpo d'água ao lado, possivelmente um rio ou baía, compondo uma paisagem urbana do Nordeste brasileiro.

Estados como Pernambuco e Ceará tiveram papel fundamental nesse crescimento, registrando avanços de 4,7% e 5,5%, respectivamente, impulsionados pelos setores de serviços e indústria de transformação. A

Bahia também apresentou bons resultados, com crescimento de 3,1% no ano, embora ainda abaixo da média nordestina.

Respectivamente, os setores da economia mencionados no texto são:

- (A) Primário - Secundário.
- (B) Primário - Quaternário.
- (C) Terciário - Secundário.
- (D) Secundário - Primário.
- (E) Quaternário - Terciário.

Questão 39

(Questão anulada)

Texto 1: Rede Geográfica do Clube do Samba

"O Clube do Samba foi fundado na casa do compositor João Nogueira, no Méier. Esse processo ocorreu no final da década de 1970 como forma de resistir à invasão da disco music que fazia a cabeça da juventude à época. Nesse sentido, a casa de João, situada num bairro que não possui nenhuma grande escola de samba, foi – durante algum tempo – um polo atrativo para sambistas vindos de diferentes partes da cidade. Tiãozinho da Mocidade saía de Padre Miguel, na Zona Oeste para frequentar esse espaço. De Oswaldo Cruz e Madureira vinham Monarco e outros portelenses. Da Serrinha, partiam para lá Mano Décio da Viola e seu filho Jorginho do Império. Cartola, Nelson Cavaquinho e Nelson Sargento chegavam de Mangueira, assim como Martinho da Vila (Isabel) e o povo do Salgueiro (Tijuca)."

Fonte: ESPÍRITO SANTO, Luiz. Méier, terra de bamba: teria sido o Méier uma "Meca" do samba? In: LIMA, Rachel & MATTOSO, Rafael (Orgs.). *Um Grande Méier de Histórias*. Rio de Janeiro: Kliné, 2023.

Sobre a categoria geográfica "fixos", o texto apresenta:

- (A) variados tipos, como Oswaldo Cruz e São Gonçalo.
- (B) nenhum exemplo, apesar de indicar muitas rotas.
- (C) somente a Zona Oeste, sendo os demais redes.
- (D) apenas o Clube do Samba, sendo os demais fluxos.
- (E) diferentes exemplos, como a Tamarineira e o Salgueiro.

Questão 40

(Correta: A)

Texto 1: Reportagem sobre descoberta arqueológica relacionada a crime contra a humanidade



Descrição da imagem: Captura de tela de uma página do site G1 Bahia. No topo aparece o logotipo "g1" e a palavra "Bahia". O título da reportagem diz: "Cemitério encontrado em estacionamento de Salvador abriga corpos de mais de 100 mil escravizados, aponta pesquisa". Abaixo do título há um subtítulo informando que os resultados da escavação foram apresentados ao Ministério Público e ao Iphan, e que o local continua sendo usado como estacionamento. Logo abaixo, há uma imagem de uma escavação arqueológica, mostrando uma pessoa de capacete e roupas de trabalho dentro de uma cova, manipulando terra com as mãos ou ferramentas. Na parte inferior da imagem aparece uma faixa com o texto: "Maior cemitério de escravizados da América Latina" e a informação de que cerca de 100 mil pessoas podem ter sido enterradas em 150 anos.

O Cemitério de Escravizados encontrado no estacionamento da Pupileira, na Santa Casa de Misericórdia, em Salvador, abriga os corpos de mais de 100 mil pessoas. O local pode ser o maior cemitério de escravizados da América Latina. No Rio de Janeiro, o chamado "cemitério" dos pretos novos é parte de um roteiro turístico que tem como mote aprofundar os debates sobre as raízes do racismo estrutural brasileiro.

Respectivamente, sobre as diferentes ações no espaço mencionado ao longo do tempo, um uso pretérito e um potencial futuro são:

- (A) necrópole - memorial.
- (B) lazareto - patrimônio.
- (C) legislativo - museu.
- (D) autódromo - depósito.

(E) indústria - mercado.

Questão 41

(Correta: D)

Texto 1: Reportagem sobre a geopolítica latino-americana

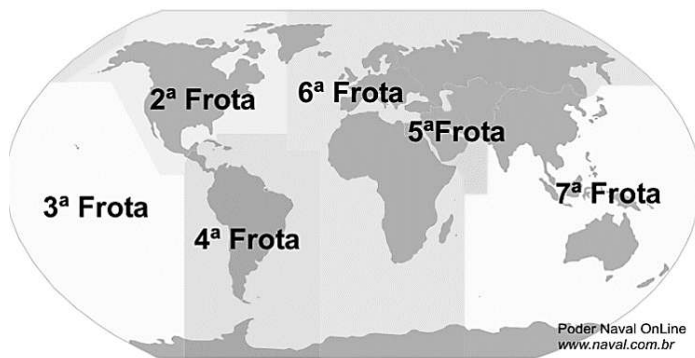


Descrição da imagem: Imagem em preto e branco mostrando navios de guerra no mar. Em primeiro plano, um grande destróier da Marinha dos Estados Unidos avança em direção à câmera, com antenas, radares e armamentos visíveis sobre o convés. Ao fundo, no centro da imagem, aparece um porta-aviões acompanhado por outras embarcações militares, navegando em formação. O mar está levemente agitado e o céu aparece nublado. Na parte superior da imagem há um texto que diz "Hoje no Mundo Militar". Na parte inferior, em uma faixa preta, lê-se: "4ª Frota da Marinha dos EUA: uma ameaça às soberanias da América Latina?".

Texto 2: Localização das Frotas Navais Estadunidenses

A Quarta Frota e a estrutura militar unificada dos EUA

© Guilherme Foggio 16 de agosto de 2010 7



Descrição da imagem: Imagem informativa em tons de cinza mostrando um mapa-múndi com a divisão das áreas de atuação das frotas navais dos Estados Unidos. Na parte superior lê-se o título: "A Quarta Frota e a estrutura militar unificada dos EUA". Sobre o mapa, diferentes regiões dos oceanos estão identificadas com textos: "2ª Frota" sobre o Atlântico Norte próximo à América do Norte, "3ª Frota" no Pacífico próximo à costa oeste dos Estados Unidos, "4ª Frota" ao redor da América do Sul e Caribe, "5ª Frota" no Oriente Médio e Oceano Índico, "6ª Frota" no Atlântico próximo à Europa e Mediterrâneo, e "7ª Frota" no Pacífico ocidental, próximo à Ásia.

Na conjuntura em que foi implementada, qual teria sido a possível motivação para a reativação da 4ª Frota Naval estadunidense?

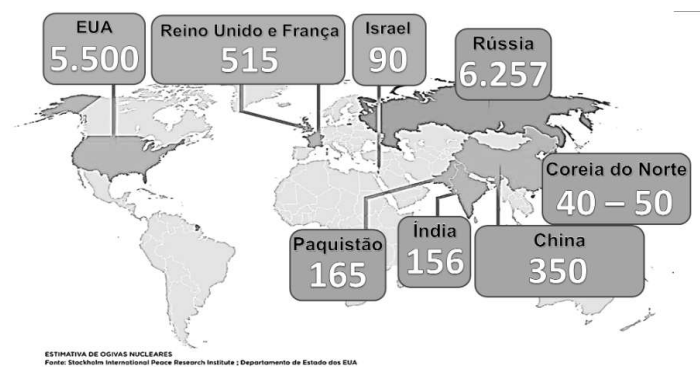
- (A) Apoio à Ucrânia contra a Rússia.
- (B) Política agressiva contra o narcotráfico venezuelano.
- (C) Derrubada do regime chavista na Colômbia.
- (D) Descoberta da camada pré-sal no Brasil.
- (E) Ação para embargo econômico a Cuba.

Questão 42

(Correta: E)

Analise as informações contidas no texto a seguir:

Texto 1: Países com armas nucleares



Descrição da imagem: Mapa-múndi em tons de cinza com caixas de texto indicando a quantidade estimada de ogivas nucleares de vários países. Sobre os Estados Unidos aparece a indicação "EUA - 5.500". Sobre a Europa ocidental lê-se "Reino Unido e França - 515". Sobre Israel está escrito "Israel - 90". Sobre a Rússia aparece "Rússia - 6.257". Na Ásia, há caixas indicando "China - 350", "Índia - 156", "Paquistão - 165" e "Coreia do Norte - 40 a 50". Na parte inferior da imagem consta a fonte: "Estimativa de ogivas nucleares - Stockholm International Peace Research Institute e Departamento de Estado dos EUA". A imagem tem caráter informativo, mostrando a distribuição global de arsenais nucleares.

Considerando as informações contidas no texto, a região do mundo menos suscetível a tensões nucleares é a:

- (A) América Setentrional.
- (B) Oriente Médio.
- (C) Europa Oriental.
- (D) Ásia Meridional.
- (E) África Ocidental.

Questão 43

(Correta: B)

Texto 1: Reportagem do site UOL



Descrição da imagem: Captura de tela de uma página do site UOL. À esquerda aparece a foto de um jogador de futebol com cabelo crespo volumoso, barba curta e expressão séria, vestindo a camisa do Fluminense com listras verticais e o escudo do clube no peito. A legenda abaixo informa que Marcelo está de volta ao Fluminense e deve chegar ao Rio de Janeiro até o dia 15. À direita da imagem, em letras grandes, está o título da matéria: "Efeito Marcelo: jogador tem mais seguidores que todos os clubes da Série A".

Texto 2: Instagram do Fluminense



Descrição da imagem: Captura de tela do perfil do Instagram do Fluminense Football Club. No topo aparece o nome "fluminensefc" com o selo de verificação. A foto de perfil mostra o escudo do clube em branco sobre fundo escuro. Logo abaixo, aparecem os números: "33,9 mil posts", "2,5 mi seguidores" e "173 seguindo". Na descrição lê-se "Fluminense F.C.", "Time esportivo" e o lema "Guerreiros Desde

1902", além de um link para o site "nense.com.br". Abaixo, há botões como "Seguir", "Mensagem" e "Loja", e ícones de destaques com temas como loja do clube, sócio-torcedor, Twitter e TikTok.

Quando Marcelo chegou ao Fluminense, no início de 2023, o clube tinha 1,1 milhão de seguidores. Recentemente, esse contingente mais que dobrou. De 2023 para cá, muitos dos novos seguidores do clube são estrangeiros.

Levando em consideração o processo mencionado, o clube passa por uma:

- (A) globalitarismo.
- (B) internacionalização.
- (C) mundialidade.
- (D) hibridamento.
- (E) valorização.

Questão 44

(Correta: E)

Texto 1: Jovens pintam grafite em Paris



Descrição da imagem: Fotografia em preto e branco mostrando duas pessoas em frente a um grande muro coberto por grafites. As duas usam máscaras no rosto e seguram latas de spray nas mãos. À esquerda, uma pessoa de cabelo longo, usando roupas largas, pinta uma figura em forma de coração. À direita, outra pessoa, com cabelo preso em rabo de cavalo e camisa xadrez, pinta letras grandes e traços geométricos no muro. O cenário é urbano, com a parede completamente preenchida por desenhos, letras e formas sobrepostas, sugerindo uma intervenção artística ou grafite em espaço público.

Texto 2: Túnel Apgujeong, em Seul



Fontes: Google imagens

Descrição da imagem: Fotografia em preto e branco mostrando um corredor ou passagem subterrânea com uma longa parede coberta por grafites. O muro está totalmente preenchido por letras estilizadas, formas abstratas e assinaturas de artistas urbanos, formando um grande mural contínuo. Os traços são grossos, angulosos e sobrepostos, criando uma composição visual densa. No chão, vê-se uma calçada de pedras alinhadas, e no teto, uma luz artificial ilumina parcialmente a cena, destacando a textura da parede e da pintura. O ambiente é urbano e fechado, típico de um túnel ou passagem de pedestres decorada com arte de rua.

Sobre a cultura hip-hop, os textos apresentam um exemplo de:

- (A) internacionalização.
- (B) pasteurização.
- (C) hibridização.
- (D) globalização.
- (E) mundialização.

Questão 45

(Correta: D)

Texto 1: Texto sobre determinada teoria geopolítica

Guerra híbrida é uma estratégia geopolítica que combina táticas de guerra não convencional com outras formas de influência, como desinformação, cyber ataques e interferência eleitoral. O objetivo é desestabilizar um país ou governo através de uma variedade de meios, muitas vezes sem recorrer a um conflito militar direto em larga escala.

Adaptado de: [bbc.com/portuguese/articles/cz41134jw42o](https://www.bbc.com/portuguese/articles/cz41134jw42o)

A imagem que nos permite inferir a respeito da teoria geopolítica apresentada é:

(A)



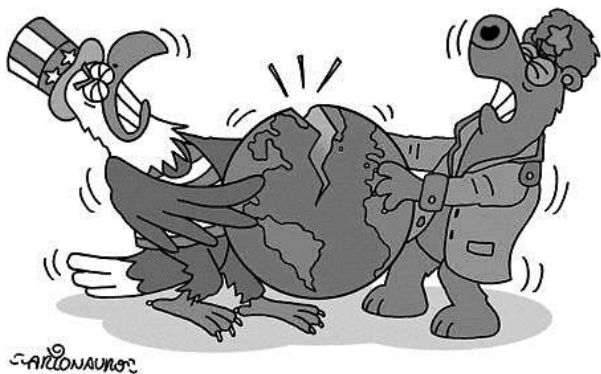
Descrição da imagem: Gravura em preto e branco mostrando uma cena de conflito sobre um rio. Várias embarcações pequenas estão cheias de homens nus ou seminus, armados com arcos, flechas e lanças. Nos barcos à esquerda e à direita, os homens apontam suas armas uns contra os outros, enquanto alguns já atiram projéteis. No centro do rio, algumas pessoas aparecem nadando ou se debatendo na água, sugerindo que caíram durante o confronto. Ao fundo, vê-se a margem do rio com árvores, vegetação e pequenas construções, compondo uma paisagem natural. A cena transmite violência, disputa territorial ou guerra entre grupos.

(B)



Descrição da imagem: Ilustração em preto e branco mostrando dois super-heróis em combate no ar. À esquerda, há um personagem com armadura pesada, capa longa e máscara com orelhas pontudas, inspirado no Batman, avançando com o braço estendido em direção ao outro herói. À direita, aparece um personagem de uniforme colado ao corpo, com símbolo de um "S" no peito, capa esvoaçante e expressão de dor, inspirado no Superman, sendo atingido pelo golpe. Ambos parecem flutuar ou voar, com as capas e os corpos inclinados, sugerindo movimento e impacto. O fundo é claro e sem cenário definido, destacando apenas a ação entre os dois personagens.

(C)



www.arionaurocartuns.com.br

Descrição da imagem: Charge em preto e branco mostrando uma águia e um homem disputando o planeta Terra. À esquerda, uma águia de bico aberto, usando um chapéu alto com estrelas e listras, segura o globo terrestre com as garras, sugerindo a representação dos Estados Unidos. À direita, um homem de terno, com expressão de esforço e a boca aberta, também segura o planeta com as duas mãos, puxando para o seu lado. O globo aparece rachado e com partes quebradas, indicando desgaste ou dano. Linhas ao redor dos personagens mostram movimento e tensão, reforçando a ideia de disputa e conflito pelo controle do mundo.

(D)



Descrição da imagem: Ilustração em tons de cinza mostrando vários mísseis voando pelo céu entre nuvens estilizadas. Os mísseis têm formato cilíndrico, com ponta arredondada e pequenas asas na parte traseira. Em destaque no centro da imagem há um míssil maior, no qual aparece o logotipo do aplicativo WhatsApp, um círculo com um telefone dentro. Os demais mísseis, menores, se repetem ao fundo, criando um padrão visual. O cenário é gráfico e minimalista, sem pessoas, sugerindo uma metáfora visual de mensagens se espalhando rapidamente, como projéteis no ar.

(E)



Descrição da imagem: Ilustração em preto e branco retratando uma grande batalha da Antiguidade. A cena mostra dezenas de guerreiros armados com lanças, espadas e escudos, organizados em formações de combate. À direita, um soldado com capacete de crista ergue uma espada para o alto, liderando o avanço. À esquerda e ao fundo, filas de soldados avançam com escudos alinhados e lanças apontadas para a frente. No primeiro plano, vários combatentes lutam corpo a corpo, com expressões de tensão e esforço. O terreno parece um campo aberto próximo ao mar, sob um céu dramático, com luz intensa surgindo entre nuvens, reforçando a atmosfera épica e violenta da batalha.